

EUSKAL HERRIA

Perder para ganar: madres buscan futuro para sus hijos lejos de ellos

La asociación Bidez Bide recupera dos proyectos en el seno del Festival de Cine y Derechos Humanos en Donostia. El reportaje fotográfico “Ángeles de la guarda” y el documental “En tránsito” abren una ventana a las realidades que viven las mujeres que emigran desde Latinoamérica dejando a sus hijos en sus países de origen.

REPORTAJE

Maddi TXINTXURRETA

Nora se quedó a cargo de su sobrino Bernardo, de siete años, cuando su hermano Claudio, padre del niño, emigró a Alicante. «Somos su abuela y yo las que organizamos las tareas, aunque el seguimiento lo hago yo. Claudio se encarga únicamente de la parte económica. Él llama seguido. Hay días que no llama; pero cuando coge la llamadera... llama y llama», cuenta.

Pedro no se acostumbró a Madrid. Con 21 años, dejó a su madre y sus dos hermanas en la capital española para volver a su país y quedarse con Milagros, su tía, que asumió la responsabilidad de acompañar al joven. «Cuando llegaron a Madrid, la situación estaba muy mal. A veces no tenían ni qué comer. Tenían que levantarse a las cuatro de la mañana a hacer cola en las iglesias para conseguir algo. Pedro pasó por muchas penurias. Él nunca quiso ir», relata Milagros.

Manuela dejó su trabajo para, junto a su esposo, mudarse a la casa de sus nietos. Su yerno Rodri viajó a Bilbo y, más tarde, también emigró su esposa Dalia, la hija de Manuela. Rai y Ángela, de nueve y doce años, se quedaron con los abuelos. «Dalia, mi hija, viajó para atender a su esposo y hacerle compañía. Están viendo si llevarse a los hijos con ellos; el chiquito sí quiere, pero la mayor no», dice.

Nora, Manuela, Milagros y más mujeres están, en blanco y negro, en la exposición fotográfica de título “Ángeles de la guarda” que la fotógrafa peruana Rosa Villafuerte, en coordinación con la aso-

ciación Bidez Bide, realizó hace trece años y que ahora vuelve a presentarse en el centro cultural Lugaritz, en Donostia, hasta el 5 de mayo. ¿Por qué la misma exposición después de más de una década? Por su triste vigencia: sigue habiendo mujeres que tienen que abandonar su país, dejando a sus hijos, para trabajar en otro país. Vuelan para que sus hijos e hijas vuelen: para que puedan estudiar en la universidad, para comprar medicamentos para su hijo enfermo; por tantos y tan grandes motivos que a veces no dejan otra opción.

Y sigue habiendo mujeres como Nora, Manuela y Milagros, tías y abuelas que cuidan de sus sobrinas y nietas como si fueran sus hijas. Rosa Villafuerte apuntó su mirada, a través de la cámara, a estas mujeres –y un hombre como excepción–, todas de Perú, y recogió sus testimonios para mostrarlos en Euskal Herria y colocar aquí una mirilla por donde apreciar el desgarramiento familiar que deja en los países de origen el exilio de estas madres.

Oskar Tejedor también hundió su cámara en la honda grieta que abre esta situación, en este caso, en formato audiovisual y desde los dos lados de la hendidura –aquí y allá–: para producir el documental “En tránsito” (2016), grabaron a mujeres

de Nicaragua y Honduras que trabajan en Euskal Herria en el sector de los cuidados y en el trabajo doméstico, y también llevaron las cámaras a estos dos países para recoger las vivencias de sus hijos e hijas y de las tías y abuelas que los cuidan. El documental se proyectó el pasado jueves en Lugaritz.

AQUÍ EL CUERPO, ALLÁ EL ALMA «Nos parecía interesante reflejar esa maternidad transnacional que cruza fronteras, esas cadenas globales de cuidados. Son mujeres que dejan, no abandonan, dejan en el país de origen a hijos e hijas a cargo de otras mujeres, en muy pocos casos hombres, y que aquí se dedican a cuidar», explica Soraya Ronquillo, integrante de Bidez Bide y coordinadora de los dos proyectos –“Ángeles de la guarda” y “En tránsito”– que la asociación ha recuperado en el marco del Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia.

Ronquillo vuelve la vista a uno de los paneles que se exponen en Lugaritz. Señala una fotografía que muestra a dos niñas vestidas de blanco; detrás, tienen a su padre y a la esposa de él en una pantalla de ordenador. «Lucy tenía a su hijo en Madrid y ella se había quedado con las nie-

La exposición «Ángeles de la guarda» de Rosa Villafuerte se puede visitar en el centro cultural Lugaritz hasta el 5 de mayo.

Andoni CANELLADA | FOKU



naiz:

Veto policial La Policía Local de Gasteiz prohíbe los conciertos en el Gaztetxe y detiene al técnico de sonido **Elecciones del 28 de mayo** Pedro Sánchez viaja a Iruñea para apoyar a Chivite y Saiz y anunciar 1.300 millones para la Formación Profesional **Ura** Errekatik iturrira: Urdaibaiko ur preziatuaren ibilbidea **Murrizketak** Iruñeko Udalak herritarren parte-hartzeko dirulaguntzak %20 murriztu dituela salatu du Alde Zaharreko AZ Sare Komunitarioak

